

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Лаишево
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»
Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

введено в действие приказом
№ 42-О от 31.08.2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
срок обучения 8(9) лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01 УП. 03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Г. Лаишево

2023 г

Рецензия
на программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной
общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Разработчик:

Массарова Дарья Евгеньевна, преподаватель ДШИ, заведующая фортепианным отделом.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 03.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: 1 час в неделю

Продолжительность академического часа – 45 мин.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа разных учеников может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе (минимум), дается в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент: Чапурина Валерия Юрьевна, преподаватель высшей категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

- *примерное распределение материала*

III. Содержание учебного предмета

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Область применения программы:

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано».

В ряду предметов исполнительского комплекса Аккомпанемент занимает важное место, так как навыки аккомпанирования необходимы каждому музыканту для практического музицирования, в том числе домашнего. Для комплексного развития юного пианиста предмет имеет немаловажное значение, в ходе его изучения ученик развивает музыкальный слух, пианистические навыки, умение создавать музыкальный образ в ансамбле с солистом.

Разнообразие учебного репертуара (классическая и современная, популярная вокальная и инструментальная музыка) позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитывая весь комплекс его способностей и уровень одарённости в музыкальной области. Обучение исполнению музыкальных произведений в качестве аккомпаниатора формирует музыкальную грамотность в данной области, которая выражается в углублённых теоретических знаниях и практических умениях, а также в навыках самостоятельной работы, значительно расширяет музыкальный кругозор ученика. В процессе изучения предмета учащиеся приобретают опыт творческой деятельности и социализации через музыкальное публичное исполнительство, так как вокальные и инструментальные произведения для солиста и аккомпаниатора часто являются составляющими концертных программ. Содержание репертуара и перечень публичных выступлений отражаются в индивидуальном плане учащегося.

Изучение учебного предмета направлено на приобретение детьми знаний, умений и специальных навыков исполнения сопровождения на фортепиано, на получение разностороннего художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности в результате более широкого изучения творчества народных и профессиональных музыкантов всего мира. Предмет формирует дополнительную мотивацию ученика к познанию и самовыражению через музыкальное исполнительство.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область 01. Учебный предмет 03

Срок реализации предмета 1 год (1,5) лет 7(8) класс

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

(самостоятельную) работу	
--------------------------	--

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: 1 час в неделю.
Продолжительность академического часа – 45 мин.

Цели и задачи программы

Цели предмета:

- постижение разнообразия музыкального языка через овладение музыкальным инструментом фортепиано, самым распространённым видом музыкального сопровождения, на основе приобретённых знаний и умений в области фортепианного исполнительства;
- всемерное развитие природных музыкальных, творческих, интеллектуальных способностей, эмоциональной сферы ученика, его интереса и любви к музыкальному искусству через постижение законов ансамблевого исполнения с солистом.

В процессе изучения предмета должны решаться следующие **основные задачи:**

- научить ученика понимать язык вокальной и инструментальной музыки на слух и визуально, через понимание и грамотное прочтение нотного текста с партией сопровождения;
- развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, память;
- обучить владению инструментом в мере, достаточной для качественного и образно-выразительного исполнения фортепианной партии;
- обучить специальным приёмам, дать начальные навыки сочинения партии сопровождения;
- закрепить основные теоретические понятия, расширить их спектр в практике совместного музицирования и подготовки к выступлению, обеспечить условия для приобретения опыта публичного исполнения;
- обучить основным навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом в данной области;
- углубить навыки чтения с листа;
- развивать логическое, образное мышление, фантазию, артистизм через постижение законов и особенностей вокального и инструментального музыкального искусства;
- в процессе обучения искусству аккомпанемента формировать положительные человеческие качества: трудолюбие, ответственность, организованность, старательность, целеустремлённость, умение работать над собой, желание создать совместный результат, умение выстраивать партнёрские отношения;
- развивать интерес к классическому и современному искусству, создавать предпосылки и условия для музыкального творчества.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- понимать нотную запись с партией фортепианного сопровождения или с буквенно-цифровой записью, анализировать изучаемые произведения;
- грамотно и осознанно исполнять прочитываемый текст на инструменте, создавая гармоническую и ритмическую опору солисту и углубляя художественное содержание произведения;
- владеть музыкально-исполнительскими средствами выразительности и различными видами пианистической техники в пределах программы для создания яркого музыкального образа;

приобретать навыки репетиционно-концертной работы в качестве аккомпаниатора, музицировать в форме чтения с листа, уметь транспонировать несложные тексты.

Обоснование структуры.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач предмета, а также с учётом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, педагоги применяют следующие **методы обучения**:

словесный: объяснение, беседа, рассказ;

наглядно-слуховой: показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов;

практический: работа на инструменте, упражнения;

аналитический: сравнения, обобщение, развитие логического мышления, теоретический анализ;

эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, сравнений, художественные впечатления;

творческий: фантазирование, сочинение, импровизация, игровые приёмы.

Условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

реализация программы предмета осуществляется при наличии учебных кабинетов: классов для индивидуальных занятий (площадью не менее 12 м.кв.), зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Информационное обеспечение обучения: нотные сборники художественного материала по программе, нотный материал из интернет-ресурсов, наглядно-практические пособия, подготовленные преподавателями.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, словари, периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств, аудио и видеозаписи.

Кадровое обеспечение: преподаватели, осуществляющие обучение по данной программе, имеют среднее специальное или высшее специальное образование, регулярно обучаются на КПК, занимаются методической работой и самообразованием, расширяя и углубляя познания в области репертуара и методики преподавания аккомпанемента.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Количество изучаемых произведений – минимум 2 за полугодие. Необходимо соблюдать жанровое и стилевое разнообразие, включая в репертуар народные песни, арии из опер, романсы, детские и популярные песни, инструментальные произведения для скрипки, домры, флейты и др.

Зачёты по предмету учащиеся сдают в конце полугодий, исполняя на каждом из них по два произведения, по одному упражнению на транспозицию (распевка) и упражнение на чтение с листа по буквенно-цифровой записи.

Первое полугодие 7 класса

На уроках аккомпанемента ученик осваивает различные типы фортепианной фактуры сопровождения, использующиеся в фортепианных партиях: бас – аккорд, бас – арпеджио, бас – двойные ноты, совпадение партии правой руки с вокальной партией, несложные подголоски. Перед усвоением фортепианной партии обязательно происходит разбор и усвоение на память (на слух) вокальной или инструментальной партии.

Для достижения ансамбля в звучании ученику прививается осознание общего исполнительского плана произведения, его формы; умение соразмерить звучание фортепианной партии, её динамику со звучанием голоса или инструмента; навык вслушивания в партию солиста, слышания общего звучания; навык чуткого следования штриховым, темповым, тембровым изменениям в главной партии.

Виды работы на уроках аккомпанемента: заучивание фортепианной партии и исполнение по нотам; исполнение вокальных распевок с транспозицией, в тональностях от белых клавиш, с гармонизацией, основанной на Т, S, D, D7, II53, VI53; чтение по буквенно-цифровой записи в тональностях до трёх знаков с построением аккордов в основном виде или в обращениях, исполнение по несложным ритмофактурным формулам: бас одиночный или октавой, в правой руке – аккорды, двойные ноты, арпеджио. Приветствуются попытки исполнения вступлений и заключений.

Второе полугодие 7 класса

Изучаются более сложные фактуры, с элементами полифонии, с аккордовым изложением мелодии, разнообразной гармонией. Повышаются требования к музыкальному исполнительству: достижение красочности, темпового соответствия, штрихового и динамического разнообразия. Упражнения для транспонирования включают в гармонический план обращения Т, S, D и D7, отклонения в тональности III, II, IV ступеней. В чтении по буквенно-цифровой записи – тональности до четырёх знаков, различные размеры такта, аккорды в близких позициях, бас, чередующий основной и остальные аккордовые звуки, использование разных ритмофактурных формул в запеве и припеве песни.

Первое полугодие 8 класса

Выбираются произведения с более сложными музыкально-образными задачами, осваиваются фактуры фортепианного сопровождения с мелодией и гармонической поддержкой в одной руке, октавными басами. В транспозиции изучаются отклонения в различные ступени, уменьшённый вводный септаккорд, обращения D7, септаккорды других ступеней. В чтении с листа по буквенно-цифровой записи осваиваются D7 в обращениях, септаккорды, трезвучия с секстой, уменьшённое трезвучие, элементы блуждающего баса.

Примерный список нотной литературы для выбора учебного репертуара:

Алябьев А. Романсы и песни. М. «Музыка» 1977

Ахиярова Р. Песни. Казань Татарское книжное издательство 1991

«Будем с песенкой дружить» М. «Музыка» 1989

«Буратино за синтезатором» С-П. «Композитор» 2000

Детские песни на стихи И.Токмаковой. М. «Советский композитор» 1988

Еникеева Р. Татарские народные песни

Играю на синтезаторе. В.3 М. «Музыка» 2007

Играю на синтезаторе. В.1 М. «Музыка» 2007

Кашипов М. «Прекрасный мир» Казань 2006

«Кто колечко найдёт?» С-П. «Композитор» 2004

Крупа-Шушарина С. «Необычные песенки» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

«Мы – дети мира», Песни. Казань «Рухият» 2001

«Мы любим Вас, маэстро Гайдн!» С-П. «Композитор» 1997

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. М. «Гармония» 2004

Обучение с увлечением. В.3 М. «Орфей» 2000

Обучение с увлечением. В.10 М. «Орфей» 2000

Обучение с увлечением. В.12 М. «Орфей» 2000

Обучение с увлечением. В.14 М. «Орфей» 2000

Паулс Р. «Птичка на ветке» Ленинград «Советский композитор» 1990

Поддубная Е. Пальчиковые игры. «Феникс», Ростов-на Дону, 2012

Пинегин А., Усачёв А. «Мы играем в паровоз» Ярославль «Академия развития» 2003

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Клавир. М. «Музыка» 1987

«Румяной зарёю покрылся восток», песни и хоры на стихи А.Пушкина. М.»Музыка» 1986

Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. М. Издательство В.Катанского 2006

Троицкая Е. «Новогодняя сюита» С-П. «Композитор» 2004

Шатрова Е. «Не улетай, детство!» Казань 1999

Шуман Р. «Детские песни»

Чайковский «Детские песни»

и др.

Примерный репертуар первого полугодия 7 класса

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»

Александрова Ан.обр. «Братец Яков»

Бетховен Л. «Сурок», Два немецких танца

Гайдн Й. «Песня»

Глинка М. «Гудевитер»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кадомцев И. «Песенка медвежонка», «Песенка о доброте»

Крупа-Шушарина С. «Пианист Бемоль», «Весеннее тепло», «Необыкновенная лиса» и др.

Моцарт В. «Майская песня», Вальс

Паулс Р. «Сонная песенка», «Лопнул передник»

Пинегин А. «Сомбреро»

Пономарёва И. «Сладкий танец»

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

«Санта Лючия»

Свиридов Г. «Романс»

Татарские народные песни в обр. Еникеевой Р.

Чайковский П. «Хор девушек»

Шварц Е. «Ваше благородие»

Шахов М. «Гаммы и футбол» и др.

Примерный репертуар второго полугодия 7 класса

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Гайдн Й. Ария Принца («Мы любим Вас, маэстро Гайдн!»)

Глинка М. «Зацветёт черёмуха», «Не пой, красавица при мне», «Жаворонок»

Григ Э. «Детская песенка»

Гурилёва А. «И скучно, и грустно»

Добрынин В. «Хочу всё знать»

Зарипова Г. «Родная мама»

Кабалевский Д. «Праздник весёлый»

Кашипов М. «Весна»

Крупа-Шушарина С. «Оркестр на пруду»

Люлли Ж. Б. «Песенка»

Металлиди Ж. «Как найти дорожку»

Новиков А. «Дороги»

Паулс Р. «Золотая свадьба», «Кашалотик»

Пинегин А. «Лукоморье», «Шоколадная страна», «Почта Деда Мороза», «Зимняя сказка»

Рыбников А. «Песня Папы Карло»

Славкин М. «Лошадка пони»

Старинный романс «Я встретил Вас»

Стемпневскогообр. «Пастушок»

Шуман Р. «Совёнок»

Шуберт Ф. «Серенада»

Яковлев М. «Слеза» и др.

Примерный репертуар первого полугодия 8 класса

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Северная звезда», «Я здесь, Инезилья» и др.

Заволокин Г. «Тырна»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Пахмутова А. «До свиданья, Москва», «Дикая собака динго», «Звездопад», «Добрая сказка» и др.

Петров А. «Обращение»

Сайдашев С. «Первая песня Фариды», «Здравствуй, солнце летнее», «Песня девушек», «Голубое озеро» и др.

Титов Н. «Не пой, красавица при мне»

Чайковский Б. «Песня Кота»

Шишкин Н. «Ночь светла»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Шуман Р. «Цыганская песня», «Песочный человечек»

Шуберт Ф. «К музыке»

Яковлев М. «Зимний вечер»

и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- понимать нотную запись и музыкальную терминологию,
- анализировать изучаемые произведения,
- грамотно и осознанно исполнять свою партию на инструменте,
- уметь заучивать её на память,
- внимательно слушать партнёра,
- контролировать совместный звуковой результат, создавая необходимый смысловой и динамический баланс,
- владеть музыкально-исполнительскими средствами выразительности и различными видами пианистической техники в пределах программы,
- добиваться единства воплощения художественного замысла,

IV Формы и методы контроля, система оценок

Методы выставления оценки: обсуждение членами комиссии, обсуждение комиссией и учащимися, комиссией и родителями, выставление баллов и подсчёт среднего балла. Оценки заносятся в дневники учащихся, индивидуальные планы, журналы посещаемости и успеваемости, ведомости успеваемости, протоколы аттестационных мероприятий.

Оценка качества реализации программы "Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся по предмету проверяется на различных выступлениях: зачетах в концах полугодий, контрольных уроках в концах четвертей, не являющихся заключительными в полугодиях, концертах, конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, которые проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по предмету не предусмотрены.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачёта с оценкой. По итогам этого выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся в этом выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для создания музыкально-художественного образа и стиля исполняемых ансамблевых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, навыки игры в ансамбле с вокалистом, хором, инструменталистом. При выставлении итоговой оценки учитываются оценки за полугодия всего периода обучения, активность и уровень публичных выступлений, увлечённость предметом.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Списки рекомендуемой нотной литературы

- Алябьев А. Романсы и песни. М. «Музыка» 1977
- Ахиярова Р. Песни. Казань Татарское книжное издательство 1991
- «Будем с песенкой дружить» М. «Музыка» 1989
- «Буратино за синтезатором» С-П. «Композитор» 2000
- Детские песни на стихи И.Токмаковой. М. «Советский композитор» 1988
- Еникеева Р. Татарские народные песни
- Играю на синтезаторе. В.3 М. «Музыка» 2007
- Играю на синтезаторе. В.1 М. «Музыка» 2007
- Кашипов М. «Прекрасный мир» Казань 2006
- «Кто колечко найдёт?» С-П. «Композитор» 2004
- Крупа-Шушарина С. «Необычные песенки» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
- «Мы – дети мира», Песни. Казань «Рухият» 2001
- «Мы любим Вас, маэстро Гайдн!» С-П. «Композитор» 1997
- Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. М. «Гармония» 2004
- Обучение с увлечением. В.3 М. «Орфей» 2000
- Обучение с увлечением. В.10 М. «Орфей» 2000
- Обучение с увлечением. В.12 М. «Орфей» 2000
- Обучение с увлечением. В.14 М. «Орфей» 2000
- Паулс Р. «Птичка на ветке» Ленинград «Советский композитор» 1990
- Поддубная Е. Пальчиковые игры. «Феникс», Ростов-на Дону, 2012
- Пинегин А., Усачёв А. «Мы играем в паровоз» Ярославль «Академия развития» 2003
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Клавир. М. «Музыка» 1987
- «Румяной зарёю покрылся восток», песни и хоры на стихи А.Пушкина. М. «Музыка» 1986
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. М. Издательство В.Катанского 2006
- Троицкая Е. «Новогодняя сюита» С-П. «Композитор» 2004
- Шатрова Е. «Не улетай, детство!» Казань 1999

Шуман Р. «Детские песни»

Чайковский «Детские песни» и др.